

# 篠笛 (7孔) 運指表

		移動ド 唱法	左手			右手			
呂音	甲音		人指	中	薬	人指	中	薬	小
筒音		ラ	●	●	●	+	●	●	●
一メ	1メ	シ	●	●	●	+	●	●	◐
一	1	ド	●	●	●	●	●	+	○
二メ	2メ	レ <sup>b</sup>	●	●	●	●	+	◐	○
二	2	レ	●	●	●	●	+	○	○
三メ	3メ	ミ <sup>b</sup>	●	●	●	+	◐	○	○
三	3	ミ	●	●	●	+	○	○	○
四	4	ファ	●	●	+	○	○	○	●
五メ	5メ	ソ <sup>b</sup>	●	+	◐	○	○	○	●
五	5	ソ	●	+	○	○	○	○	●
六メ	6メ	ラ <sup>b</sup>	+	◐	○	○	○	○	●
六	6	ラ	+	○	○	○	○	○	●
七メ	7メ	シ <sup>b</sup>	+	○	○	○	○	○	●
	0		●	○	●	+	●	●	●
七	7	シ	+	○	○	○	○	○	●
			○	●	●	+	●	●	●
大甲									
	①	ド	○	+	●	○	○	○	●
	②メ	レ <sup>b</sup>	●	●	●	●	+	◐	○
	②	レ	●	●	○	●	+	○	○
	③メ	ミ <sup>b</sup>	●	◐	○	●	+	○	○
			③	ミ	●	○	●	+	○
	④	ファ	●	○	●	+	●	●	○
			④	ファ	●	○	●	+	●
	⑤メ	ソ <sup>b</sup>	○	○	●	○	○	+	○
	⑤	ソ	○	+	○	○	●	○	○
	⑥メ	ラ <sup>b</sup>	○	+	○	●	●	●	○
			⑥	ラ	+	○	○	●	○
			●	○	●	○	+	○	●

## 凡例

- 指穴を完全に閉じる
- 指穴を完全に開ける
- ◐ 指穴を半分開ける

## 打ら指

- ⊕ 指穴を一瞬開ける
- ⊕ 指穴の上で指をははる

半音を出すための指穴半開の程度は、メリ・カリの加減と併せ最適な音程となるように微調整してください。

打ら指の位置は代表的な例を示したものですので、曲調に依じて変える場合もあります。

ドレミ表記は、移動ド唱法により表記したものですので、何本調子の笛にも適用できます。但し西洋楽器と合奏する場合は、曲のキイに合う調子を選んでください。

