

篠笛で演奏しやすいkeyに移調した際の、伴奏に合わせるための調子選択

移調前 \ 移調後	半音0 (Cmaj/Amin)	♭1つ (Fmaj/Dmin)	♯1つ (Gmaj/Emin)	♭2つ (B♭maj/Gmin)	♯2つ (Dmaj/Bmin)
♯6つ (F♯maj/D♯min)	二本調子	九本調子	七本調子	四本調子	十二本調子
♯5つ (Bmaj/G♯min)	七本調子	二本調子	十二本調子	九本調子	五本調子
♯4つ (Emaj/C♯min)	十二本調子	七本調子	五本調子	二本調子	十本調子
♯3つ (Amaj/F♯min)	五本調子	十二本調子	十本調子	七本調子	三本調子
♯2つ (Dmaj/Bmin)	十本調子	五本調子	三本調子	十二本調子	八本調子
♯1つ (Gmaj/Emin)	三本調子	十本調子	八本調子	五本調子	一本調子
半音0 (Cmaj/Amin)	八本調子	三本調子	一本調子	十本調子	六本調子
♭1つ (Fmaj/Dmin)	一本調子	八本調子	六本調子	三本調子	十一本調子
♭2つ (B♭maj/Gmin)	六本調子	一本調子	十一本調子	八本調子	四本調子
♭3つ (E♭maj/Cmin)	十一本調子	六本調子	四本調子	一本調子	九本調子
♭4つ (A♭maj/Fmin)	四本調子	十一本調子	九本調子	六本調子	二本調子
♭5つ (D♭maj/B♭min)	九本調子	四本調子	二本調子	十一本調子	七本調子

この表は、半音記号が多いkeyの曲を、篠笛演奏がしやすい(半音記号が少ない)keyに移調した際における、伴奏に合わせるための篠笛調子の選択方法を示したものです。

移調前の半音記号の数と、移調後の半音記号の数の交点にある調子の笛を選択すれば、移調前のkeyで演奏される伴奏に合わせるすることができます。

ただし、篠笛ソロ演奏する場合は、この表に示す調子に限定される必要はなく、どの調子を選択しても演奏上問題ありません。

詳しい使い方は、右のサイトをご参照ください。

篠笛の選び方と使い分け (URL) <https://yajikitajiji.web.fc2.com>

